





فصلنامه علمی فرهنگی ویژه معلمان، دانشجوی معلمان و والدین بهار ۹۶ جلد دهم

تعداد صفحه: ۲۴

قیمت: ۵۰۰۰



طلوع علم و دانش، از تابو کلاس آغاز می شود ...

آیین دانش آموختگی دانشجویان

جشنواره الگوهای برتر تدریس

مصاحبه با معلم برتر در استان



مقام معظم رهبری (محفظه الله):

اسلام برای تعلیم و تربیت اهمیت خاصی قائل است؛ چنانکه هر جا سخن از ارسال رسولان به میان می آورد، تعلیم و تربیت و تزکیه را برنامه اصلی آنان قرار می دهد. خداوند متعال برای انسان مقرر فرموده است که به اختیار خود و با پیروی از دستورات پیامبران و برنامه های آسمانی و با کوشش و تلاش پیگیر، کسب تعلیم و تربیت کند و به مقام شایسته انسانی برسد؛ زیرا سرکشی غرایز حیوانی و ظلمات جهل و خواهشهای نفسانی را جز با **تربیت صحیح** و الهی نمی توان مهار و بر طرف کرد.

ایمیل روابط عمومی: Elmemoallem94@gmail.com

قیمت: ۵۰۰۰ ریال / تیراژ: ۱۵۰



شماره مجوز: ۵۰۹۰۰/۳۴۶/۱۰۰

مدیر مسئول: سده فریده ناسخی

پوست نسخہ الکروٹک: 81337/fa/ir/fa/te/cfu.pbsh.www

دیر فریبکی واجتماعی زحرا ابرامی
دیر پرویشی سیده درخشان
دیر مضاف و قرآنی زبا احمدی
دیر علمی فاطمه فولادی
دیر نسری فریده صادقی
عکاس فاطمه عباسی
کزار سنگ زمره اقبال سیدی
خبر نگار فریده نظری
کار یکاتور سده فریده ماسمی
سر و نظر زحرا حبیبی طهاسب
مصاحبه کر سکین محمودی
میر فاطمه مند
طرح، طرح روی جلد، کرافیک و صفحه آرایی سیده فیمه ماسمی
وراستار مصحومه اسلامی

اقتصاد معاوی: تولید اشتغال

منہدی

از کتاب حصہ چہارم

از حرم ملک الملہدی رحمہ



E-mail: Elmemoallem42@gmail.com

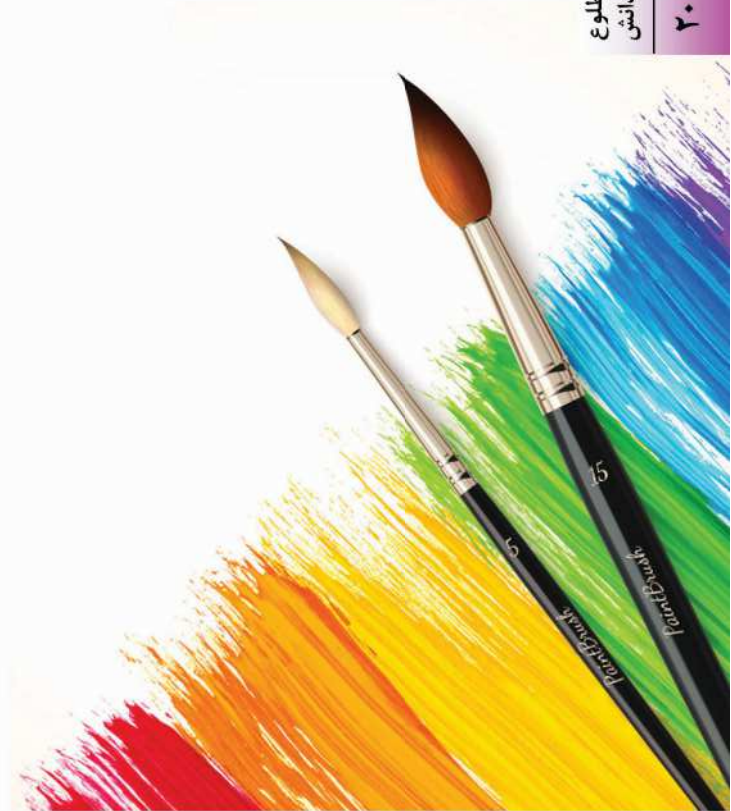
@chb_anjoman_elmi

۲	سخنان مقام معظم رهبری در دیدار با معلمان و دانشجو معلمان سال ۹۶
۳	سخن سردبیر / اول سلام !
۴	تقویم بهار ۹۶
۵	کودکم در سایه ایمان / مقاله دینی
۶	هنر هنر کودکان / مقاله هنری
۸	پرديس نیوز / اخبار پردیس
۱۰	درس پژوهی را جدی بگیریم / مقاله پژوهشی
۱۲	دانش آموز دیر آموز : بالاخره یاد می گیرد / مصاحبه
۱۳	خدا در روستای ماست / خاطره از یک نوجو معلم
۱۴	ترسیم نقشه ی راه / گزارش از جشنواره الگوهای برتر تدریس
۱۶	من امتحان نمی دهم ! / مقاله علمی، روانشناسی
۱۷	۵ جلد آخرمون / معرفی نشریات قبل
۱۸	کافه استراحت / شعر و متن طنز دانشگاهی
۱۹	یک جرعه کتاب بنویسیم / معرفی کتاب
۲۰	دوراهی / کاریکاتور

قابل توجه نویسندگان و افرادی که تمایل به همکاری با این نشریه را دارند؛ لازم به ذکر است، در صورتی که قصد دارید مطلبی را برای ما ارسال کنید توجه داشته باشید که حتما محور تربیتی داشته باشد و فایده خود را یا مشخصات کامل در قالب word به ایمیل زیر ارسال کنید :

flashemi90@yahoo.com

مسابقه ایده های برتر :
به ۵ نفر از افرادی که بهترین ایده را برای بهتر شدن این نشریه در دوره های بعدی برای ما ارسال کنند، به قید قرعه جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. اسامی برندگان در شماره ی بعد اعلام می شود.
ارسال نظرات به شماره تلفن زیر تا تاریخ ۳۰ تیرماه ۹۶، همراه با نام و نام خانوادگی : ۰۹۳۹۷۶۵۸۸۹۴.





(بهار ۹۵)



ویژه نامه همایش ارزشیابی

کیفی-توصیفی
(ار دیبهشت ۹۵)



ویژه نامه معرفی شهر تبریز

در پیست و ششمین جشنواره فرهنگی
(تابستان ۹۵)



(پاییز ۹۵)



(زمستان ۹۵)



۱ فروردین : عید باستانی نوروز - آغاز سال

۱۳۹۶ خورشیدی



۱۲ فروردین : روز جمهوری اسلامی ایران

ایران



۲۲ فروردین : ولادت امام علی (ع) و روز پدر



۲۵ فروردین : روز بزرگداشت عطار نیشابوری



۱۴ خرداد : رحلت امام خمینی (ره)



۲۲ اردیبهشت : ولادت حضرت قائم (عج) . نیمه شعبان



۵ اردیبهشت : میبخت رسول اکرم (ص)



۱۵ خرداد : سالروز قیام ۱۵ خرداد.

وفات حضرت خدیجه (س)

که می فرماید: «فَضْلُ فِکْرِ وَ تَهْمِجِ آنْجَعِ مِنْ فَضْلِ تَکْرَارِ وَ دِرَاسَةِ؛ یادگیری ای که بر اساس تفکر و فعالیت فکری دانش آموز باشد، به مراتب سودمندتر از تکرار و مرور آن است.

اصل تفاوت های فردی: توجه به تفاوت های فردی در آموزش یکی از اصولی است که معلم باید با آن آشنا باشد و آموزش خود را با آن همگام سازد؛ زیرا «اهمیت دادن به تفاوت های

فردی در آموزش، اثربخشی آموزشی را بیمه می کند»؛ بر این اساس، رعایت تفاوت های فردی در آموزش مفاهیم دینی کودکان دبستانی از اهمیت زیادی برخوردار است، به

ویژه در انتخاب و استفاده از روش های آموزشی، **معلمان باید انعطاف پیش تری داشته باشند** و در آموزش مفاهیم دینی به

کودکان به طور یکسان عمل نمایند، بلکه متناسب با ویژگی های شناختی، عاطفی، انگیزشی، سوانق خانوادگی و محیطی آنان، از روش های گوناگون و مؤثر استفاده نمایند. به عنوان

نمونه، معلمانی که بایست بدانند برای برخی از کودکان، آموزش مفاهیم دینی با استفاده از روش شعر و داستان سودمند است و برای برخی از راه پرسش و پاسخ. برخی مفاهیم دینی

را زودتر می فهند و برخی دیگر نیاز به مثال و توضیح بیش تری دارند.

روش های آموزش مفاهیم دینی به کودکان: از جمله روش های مناسب آموزش مفاهیم دینی به کودکان می توان به مواردی از جمله استفاده از مثال، قصه گوئی،

یادآوری نعمت الهی و روش نمایشی (نمایش) اشاره کرد. **پیشنهادهای کاربردی:**

۱. معلمان دینی باید علاوه بر آگاهی صحیح از دین اسلام و التزام عملی به ارزش های اسلامی، با ویژگی های شناختی،

عاطفی و انگیزشی کودک که موضوع **روان شناسی رشد کودک** است آشنا باشند تا بتوانند معارف اسلامی، به ویژه

مفاهیم اعتقادی را به نحوی مؤثر به کودکان آموزش دهند. ۲. نظر به ویژگی های رشد روانی در این دوره، طرح جنبه های استدلالی معارف اعتقادی به کودکان دبستانی کار درستی

نیست و شایسته است آموزگاران در آموزش مفاهیم دینی و اعتقادی بیش تر **پی آمدهای دنیایی و آخرتی** اعتقادات اسلامی را با استفاده از اصول و روش های

آموزشی مناسب این دوره مورد توجه و گویزد قرار دهند. ۳. معلمان دینی در دوره مورد توجه و آموزش توحید، معاد و جلوه های نظم و هدف مندی طبیعت، از **ابزارهای کسک**

آموزشی همچون عکس، اسلاید و فیلم های آموزشی استفاده نمایند. ۴. از شیوه های **تنظیمی**

متناسب با روحیه کودکان، بجا وبموقع استفاده شود و از برخورد های تند و خشن پرهیز گردد.

« علی مقدسی، مجله معرفت شماره ۷۵ »



اصول و روش های آموزش مفاهیم دینی به کودکان به روش های مختلف

آنچه باید بدان توجه داشت این است که درک و پرداختن کودک از مفاهیم دینی با بزرگسالان یکسان نیست؛ آنان در

حد ظرفیت ذهنی خود مطالب دینی را می فهند و برآن اساس، جهان بینی خود را می سازند. با توجه به سخن

رسول گرامسی اسلام صلی الله علیه و آله که فرمود: «ما پیامبران مطلقن با هر کس مطابق درک و فهم او صحبت کنیم»؛

اگر آموزش مفاهیم دینی برای دانش آموزان دوره ابتدایی به گونه ای حساب شده صورت نگیرد، نه تنها از تأثیرات سازنده

ای برخوردار نمی گردد، بلکه می تواند پیامدهای زیانباری به دنبال داشته باشد.

شناخت صحیح استفادهها، توانایی ها، کاستی ها، نیازها و نیروهای جسمانی و روانی کودکان در مراحل مختلف سنی از

عوامل بسیار مهم و کارساز امر آموزش و پرورش به شمار می آید. نخستین ویژگی کودکان دبستانی این است که

نواموز سال اول دبستان از هر حیث با نوجوان دبیرستانی تفاوت دارد. بر این اساس، به بررسی و شناسایی بخش هایی

از دانش های شناختی کودکان دبستانی خواهیم پرداخت که ارتباط بیش تری با آموزش پذیری مفاهیم دینی این دوره

دارد. **اصول آموزش مفاهیم دینی به کودکان :** **اصل سهولت :** منظور از اصل سهولت این است که در آموزش

مفاهیم دینی به کودکان، باید توان شناختی، عاطفی و انگیزشی کودکان را در نظر گرفت و از زیاده روی، خشونت و سخت

گیری در روند آموزشی پرهیز نمود؛ زیرا هدف از آموزش مفاهیم دینی، برانگیختن شوق و رغبت کودکان به یادگیری

آموزه های دینی است و نه صرفاً انتقال آگاهی های دینی. **اصل تدریج:** اصل تدریج و رعایت توان و استعداد دانش آموز

از دیگر اصول تعلیم و تربیت است. انسان از زسان تولد تا ستین بزرگسالی توانایی های جسمی، ذهنی و عاطفی یکسانی

ندارد و در هر دوره از رشد با خصوصیات ویژه آن دوره ظاهر می شود. **اصل مداومت و استمرار:** از روایات اسلامی استفاده می شود که

آموزش مفاهیم دینی در دوران کودکی از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است، چنانچه آموزه های دینی در این دوران انجام

نپذیرد، به آموزش در بزرگسالی نمی توان امید چندانی داشت به عبارتی، اهمیت آموزش آموزه های دینی به کودک از

سویی و طولانی بودن دوره ساختار ذهنی و روانی کودکی انسان از سوی دیگر، استمرار و مداومت در آموزش مفاهیم

دینی به کودک را می طلبد. از این رو، باید به موازات رشد عقلی و تحول روانی کودک، مفاهیم اعتقادی را به کودک

انتقال داد و از شتاب و فشار بی مورد در این امر پرهیز نمود. **اصل آگاهی بخشی:** آنچه باید در جریان آموزش مفاهیم دینی

به کودکان، مورد توجه معلمان قرار گیرد، تأکید بر درک و آگاهی **مفاهیم** است، ضمن این که حفظ و تکرار و تلقین شرط

لازم آموزش در ستین کودکی است ولسی کافی نیست. این حقیقت را می توان در کلام امیرالمؤمنین علی علیه السلام یافت

<< رابطه بین اضطراب امتحان با عملکرد تحصیلی دانش آموزان

از جمله متغیر هایی که بر عملکرد تحصیلی اثر گذار است، اضطراب امتحان می باشد. اضطراب حالتی است که تقریباً در همه انسان ها در طول زندگی و درجات مختلف بروز می کند. یکی از اضطراب های شناخته شده

که تقریباً در همه انسان ها در طول زندگی و درجات مختلف بروز می کند و یکی از اضطراب های شناخته شده در تعلیم و تربیت است؛ اضطراب امتحان می باشد. اضطراب امتحان، نوع شایعی از

اضطراب عملکرد است که سالانه میلیون ها دانش آموز و دانشجو را در سراسر جهان تحت تأثیر قرار می دهد. پژوهشگران اضطراب امتحان را نوعی اضطراب مربوط به موقعیت می دانند که با عملکرد یادگیری دانش آموز

در مراکز آموزشی رابطه تنگاتنگ دارد و به عنوان صفتی نسبتاً پایدار و مرتبط با موقعیت های تهدید آمیز تعریف شده است. اضطراب امتحان یک مشکل آموزشی مهمی است که سالانه میلیون ها دانش آموز و دانشجو را در

سراسر جهان تحت تأثیر قرار می دهد و هم چنین یک واکنش هیجانی ناخوشایند به موقعیت ارزیابی است که این هیجان با احساس نوعی تنش ،تشویق و برانگیختگی سیستم عصبی خودکار مشخص می شود و حتی

سلامت روانی دانش آموزان را تهدید می کند و بر کارآمدی ،شکوفایی استعداد، شکل گیری شخصیت و هوریت اجتماعی آنان تأثیر سوء می گذارد و هم چنین به عنوان یکی از پدیده های فراگیر و مشکل ساز میان

دانشجویان و دانش آموزان می تواند در خود کارآمدی تحصیلی و عملکرد بهینه آنان به ویژه هنگام ارزشیابی اثر منفی گذارد.

اضطراب امتحان مشکل از **دو عامل نگرانی و هیجان پذیری** است که مؤلفه ی مهم اضطراب امتحان مؤلفه ی نگرانی یا فعالیت شناختی نامربوط به تکلیف است که شامل دلوایی شناختی زیاد درباره ی عملکرد، پیامدهای ناشی

از امتحان، افکار مربوط به خراب کردن امتحان، تحقیر خویشتن، ارزیابی توانایی خود در مقایسه با دیگران و انتظارات منفی از عملکرد می شود.

ترکیبی از عوامل فردی، آموزشی، خانوادگی و فرهنگی در بروز **اضطراب امتحان** می تواند نقش داشته باشد. (۱)**عوامل فردی :** سن، جنسیت، هوش، عزت نفس، ارزیابی شناختی، خودکارآمدی

(۲)**خانوادگی:** انتظارات بیش از حد و حساسیت والدین به نتایج امتحان فرزندانشان (۳)**آموزشگاهی و اجتماعی :** انتظارات معلمان، رقابت، سیستم آموزشی حاکم بر مدارس، نوع دروسومعیت و مراقبان امتحان، مدرک گرایی، تأکید بر ممتاز بودن، سیاست های غلط آموزشی

علایم اضطراب را می توان به چهار گروه شناختی ،عاطفی ،رفتاری و فیزیولوژیکی تقسیم کرد. این عناصر چهارگانه از همدیگر مستقل نیستند، بلکه عملکرد آنها با کل ارگانیزم هماهنگ می باشد.

این چهار گروه علامت عیارند از: (الف)**علایم شناختی:**شامل مشکلات حسی –ادراکی (مانند احساس غیر واقعی و گوش به زنگ بودن)، مشکلات تفکر (مانند حواس برقی و اشکال در یادآوری مطالب) و اشکالات مفهومی(مانند تحریف شناختی).

(ب)**علایم عاطفی:** شامل بی حوصلگی، ناآرامی، تنش (ج)**علایم رفتاری:** شامل بازداری، اجتناب، اشکال کلامی (د)**علایم فیزیولوژیکی:** شامل علایم قلبی -خروقی، مشکلات تنفسی

از جمله **راهکارهای کاهش** اضطراب به وجود آوردن جوی در کلاس توسط معلم که پذیرا آرام بخش و غیر رقابتی باشد و دادن فرصت هایی به دانش آموزان که اشتباهات خود را اصلاح کنند با تکلیف خود را قبل از تحویل

دادن بهیود بخشند. آموزگاران می توانند زمان زیادی به دانش آموزان بدهند تا امتحان خود را به اتمام برسانند و کار آنها را بررسی کنند. امتحاناتی که با مسائل آسان شروع می شوند و به تدریج مسائل دشوارتر را مطرح

می کنند، برای دانش آموزان مضطرب بهتر هستند و امتحاناتی که قالب های پاسخ استاندارد و ساده دارند به این دانش آموزان کمک می کنند. به کودکانی که اضطراب آزمون دارند می توان مهارتهای امتحان دادن و فنون

آزمیدگی را آموزش داد و این روش ها تأثیر مثبتی بر عملکرد آزمون آنها دارند.استفاده از روش درمان دارویی ،آموزش تعلیم به خود،الگوسازی ،آموزش توجه و مایه گوئی

استرس از دیگر راههای مقابله با اضطراب در دانش آموزان می باشد. بنابراین اضطراب امتحان با تأثیر منفی ای که بر روی نحوه مطالعه کردن و بازآوری اطلاعات در جلسه امتحان دارد، سبب می شود که دانش آموزان

نتوانند از توانایی های خود بیشترین استفاده را ببرند و اینکه در امتحان بازدهی مناسبی نداشته باشند ،با این تفاسیر می توان گفت که اضطراب امتحان عملکرد

تحصیلی را به صورت منفی پیش بینی می کند.

(مجموعه مقالات اولین کنفرانس بین المللی نوآوری و تحقیق در علوم تربیتی) نویسنندگان : فاطمه فولادی، زهره ملک محمدی، نوگس مولایی، آسیه ربیسی

در روز جشنواره، **معاونت آموزش ابتدایی** اداره کل آموزش و پرورش استان جناب آقای اعرابی، ریاست محترم پردیس سر کار خانم دکتر ولی پور، کارشناس مسئول آموزش ابتدایی اداره کل جناب آقای محمدی و سایر کارکنان دانشگاه و تعداد ۱۴۲ دانشجو شرکت داشتند. همچنین از دانش آموزان دبستان دخترانه فاطمیه بابه اول ابتدایی دعوت کردیم تا دانشجویان ما تدریس خود را به آن دانش آموزان ارائه دهند.



قبل از شروع جشنواره **دبیر انجمن علمی رشته علوم تربیتی**، سر کار خانم فهیمه هاشمی پس از عرض خیر مقدم و تشکر از حضور همه در جشنواره، به توضیح مختصر از اهداف و روند کلی اجرای جشنواره پرداختند و سپس برنامه آغاز شد...

در ابتدا پس از قرائت قرآن، از آقای اعرابی دعوت شد تا به ارائه سخنرانی بپردازند و پس از آن نیز سر کار خانم دکتر شهناز ولی پور خیر مقدم عرض کردند و به توضیح جایگاه مباحث علمی در دانشگاه پرداختند.



نهایتاً تدریس ها شروع شد؛ تدریس اول متعلق به سر کار خانم **پریا کریمزاده** بود، که به تدریس نشانه ها در درس "آب" با الگوی طراحی آموزشی اشور و پس از آن پرداخت.

پس از آن سر کار خانم **سحر احمدی** به ارائه تدریس خود در درس فلسفی، آموزش نشانه "فی" با الگوی طراحی آموزشی عمومی پرداخت.



نفر سوم سر کار خانم **پریسا فرهادی** بودند که به آموزش درس ریاضی مبحث "جمع" و با الگوی طراحی آموزشی مدل گایه بریکز پرداختند.

نهایتاً سر کار خانم **آرزو جمالی** بودند که به تدریس فارسی اول ابتدایی درس "لک لک" طبق مدل گایه و بریکز پرداختند.

نفر پنجم سر کار خانم **رقیه حیدری** بودند که متأسفانه در جشنواره حضور نداشتند و نتوانستیم از علم و توانایشان استفاده کنیم.

در پایان به همه ی دانش آموزان (حدوداً ۹۰ نفر) جایزه اهدا شد، سپس از داوران محترم؛ جناب آقای **اسلان مقصودی**، جناب آقای **مجید یحیی**، سر کار خانم **زهرا علیرضایی** و جناب آقای **محمد محمدی** که پس از اجرای هر تدریس هر کدام **یاز خور مناسب** ارائه می دادند، تقدیر شد.

انجمن علمی رشته علوم تربیتی نیز به پاس قدردانی از زحمات گرانقدر جناب آقای محمد محمدی در طی ۲ سال با انجمن، در اجرای کلیه ی فعالیت ها، از ایشان به طور ویژه تقدیر کردند و هدیه ای تقدیم حضورشان کردند.

پس از آن به **اهدای جوایز و تقدیرنامه** های دانشجویان برتر در جشنواره پرداخته شد و جشنواره با چند عکس یادگاری از دست اندرکاران و مسئولین به پایان رسید.



هنر کودکان

سن نماد گرایی

بیشتر بچه ها در سن ۶-۵ سالگی، نمادی از درختان، خانه ها اشخاص و غیره را به جای تصویر واقعی آن ها می کشند.

این نمادها در بچه ها از همدیگر متفاوتند. (شکل ۱ و ۲)

بچه ها معمولاً **کلیات یک شخص را نقاشی می کنند** و آن ها به جزئیات توجه نمی کنند. برای مثال آنها سر، تنه، بازوها و پاهای یک شخص را نقاشی می کنند اما بعضی از بچه ها شاید به کشیدن جزئیاتی مانند لباس، دست ها (از سچ دست به پایین)، پاها (از سچ پا به پایین)، انگشتان، بینی و ... توجهی نمی کنند.

نمادها در اذهان بچه ها، ممکن است مکرراً نقاشی شود و این نمادها ممکن است طبق تجربیات بچه ها و در طول زمان تغییر کند. (شکل ۳)

تعریف خط زمینه

یک بچه قبل از سن ۶-۵ سالگی به خط زمینه توجهی نمی کند و **تصاویر را در فضا نقاشی می کند**. گاهی اوقات آن ها تصاویر را ته ته کاغذ نقاشی می کنند.

اما بعد از این سن او می تواند خط زمینه را تشخیص بدهد و سعی می کند که نقاشی هایش را سازماندهی کند و درختان، انسان ها و ... را روی خط زمینه ای که تصور می کند زمین یا کف یک اتاق است، نقاشی می کند. (شکل ۴)

کم کم، وقتی او بزرگ می شود، **خط زمینه هم در نقاشی حذف می شود** و او به طور خودکار کف یک اتاق یا زمین را تصور می کند (شکل ۵) و تلاش می کند که ارتباطات فضایی را به طور موثق تر به تصویر بکشد.

جلوه های ویژه بصری

گاهی اوقات یک کودک تصاویر را **بالا تر از خط زمینه** نقاشی می کند. این بعلت آن است که اتفاقی (که در حال کشیدن آن است) مهم تر از خط زمینه است. (شکل ۶)

یکی دیگر از انواع خاص نقاشی که کودکان در سن ۶ سالگی می کشند "**نقاشی اشیاء X**" نام دارد. به این معنی که کودک تصاویری را نقاشی می کند تا سعی کند قسمت داخلی تصاویر را نشان دهد. (شکل ۷)

شکل ۸ یک مثال عینی از جلوه ی بصری نقاشی اشیاء X را که توسط یک پسر بچه ی ۵ ساله از خانواده اش و مادرش که در آن زمان باردار بوده است رسم شده است.

به محوطه بسته ای که در آن بند ناف نوزاد را به مادرش متصل می کند توجه کنید.

این یک توضیح عالی از اینکه بچه ها چگونه از دانش پویای خود در یک موضوع، هنگام کشیدن نقاشی یک چیز استفاده می کنند.

این **هنر کودکان** است.



Source : Young In Art , Craig Ronald 1990, 2006. pages 7,8&9.

Summerized and Translated by : Savedeh Fahimeh Hashemi

منبع: جوان در هنر، کریگ و نالد، ۱۹۹۰، ۱۹۹۶، ۳۰۰-۳۰۶.

صفحات ۷، ۸ و ۹.



The Art of Children's Art

The Age Of Symbolism

By the age of 5 or 6, most children draw symbols of trees, houses, persons and so on instead of their real pictures.

These symbols are different from one child to another on. (fig 1,2)

Children usually draw **general features of a person**, and they don't pay attention to details. For example they draw the head, trunk, arms and legs of a person but some of the children may not pay attention to the details, such as clothing, hands, feet, finger, nose, etc.

Symbols in children's mind, may be drawn repeatedly and they may be changed based on children's experiences and time duration. (fig 3)

The introduction of the baseline

Before the age of 5 or 6, a child doesn't pay attention to the baseline and they **draw pictures in space**, sometimes they draw them at the bottom of the paper.

But after that age he can recognize baseline and tries to organize his drawings and draws trees, persons, etc on the baseline which he imagines it is a ground or floor of a room. (fig 4)

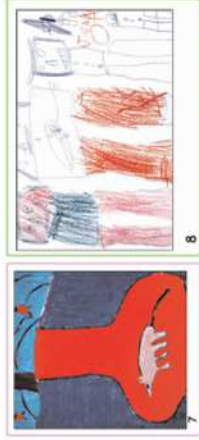
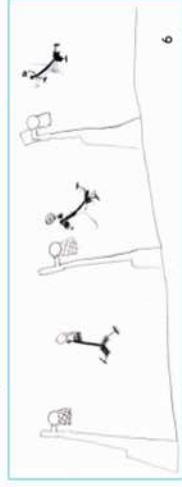
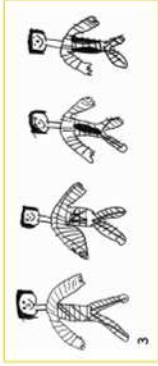
Little by little, As he grows up **the baseline is omitted** in his drawings and he can automatically imagine the floor or the ground (fig 5) and try to represent spatial relationships more authentically.

Special visual effects

Sometimes a child draws the **pictures upper than the baseline**, this is because that the event is more important than the baseline. (fig 6)

Another special type of drawing that children begin making around the age of five or six is **the X-ray Drawing**, it means that he draws pictures in which he tries to show the inner parts of them. (fig 7) because the inside part is more important than the outer part for him.

Figure 8 shows an objective example of X-ray visual effect of a painting represented by a five-year-old boy of his family and his mother whom was pregnant at the time. Note the inclusion of the umbilical cord connecting the baby with its mother. This is an excellent illustration of how children use their active knowledge of a subject when drawing a picture of it. **This the art of children's art.**



۲. در این مرحله از دانشجویان برگزیده درخواست کردند که یک فیلم از اجرای سناریو آموزشی خود در مدارس کاروری تهیه کنند و به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند. (در این مرحله نیز پس از ارسال آثار تعداد ۵ فیلم برتر انتخاب شدند و به مرحله ی اجرای عملی تدریس راه یافتند.)

۳. در این مرحله که در بیستم اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ برگزار شد، تعداد ۵ نفر برگزیدگان تدریس خود را به طور عملی اجرا کردند، از آن ها تقدیر شد و جوایزی اهدا شد.

«تربسبم تقننه ی راه»

«جشنواره الگوهای برتر تدریس دانشگاه فرهنگیان»

نگارش سناریوی آموزشی و تدریس دو جزء جدایی ناپذیر کار یک معلم هستند.

اگر معلمی، نقشه ی راه را بداند، درست برنامه ریزی کند و طبق نقشه حرکت کند، مطمئناً مشکلات آموزشی به مقدار زیاد کاهش می یابد.

یکی از مهمترین واحدهای درسی دانشگاه فرهنگیان هم مختص همین مسئله است. همان واحد درسی **طراحی آموزشی یا سناریو نویسی**.

بر همین اساس نیم گزارشگری نشریه سراغ یکی از بهترین های برنامه های تدریس که در طی ۷ ماه برنامه ریزی شده و نهایتاً مرحله ی عملی آن در بهار ۱۳۹۶ اجرا شد رفته است تا گزارشی هرچند مختصر ولی مفید از این برنامه تهیه کند.

این فعالیت علمی را **انجمن علمی رشته علوم تربیتی** با همکاری واحد آموزشی، فرهنگی و اداره کل آموزش و پرورش استان انجام داده است.

این انجمن وظیفه دارد نیازهای دانشجویان را بسنجد و طبق آن برنامه ریزی کند تا نیازهای آموزشی به نحو احسن برطرف شود.

بر همین اساس، پس از نیازسنجی منوجه می شوند جای جشنواره الگوهای برتر تدریس در دانشگاه خالی است چرا که یکی از عوامل ایجاد انگیزه در دانشجویان هم همین است!

اولین جلسه با حضور ریاست پردیس، معاونت آموزشی و کارشناس فرهنگی، و کارشناس مسئول آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان به همت انجمن علمی رشته علوم تربیتی در **آذر ماه ۹۵** برگزار شد که طی آن تصمیم گرفته شد دانشجویان علاقه مند به شرکت در این جشنواره مراحل زیر را پشت سر بگذارند؛

۱. یک **سناریو آموزشی تهیه کنند** و ارسال کنند. (این سناریو باید مربوط به یکی از دروس ریاضی یا فارسی پایه ی اول ابتدایی باشد). لازم به ذکر است کارگاه های آموزشی سناریو نویسی نیز برای دانشجویان برگزار شد. دانشجویان سناریو ها و بررسی توسط هیئت داوران تعداد ۱۶ نفر پس از ارسال سناریو ها و برگزیده مرحله اول محسوب شدند.

سناریو برتر داشتند و برگزیده مرحله اول محسوب شدند.

پدیس



مراسم پر فیض اعتکاف
با فرا رسیدن ماه مفترت الهی، ماه رجب؛ و همزمان با سالروز میلاد با سعادت حضرت علی (ع) و رحلت حضرت زینب(س)، مراسم پر فیض اعتکاف از روز سه شنبه بیست و دوم فروردین ماه به مدت سه روز، با حضور پر شور معنکین در محلی امام خینی آغاز شد. پیش از ۵۰ نفر از دانشجو مملسان پردیس شهید باهنر شهرکرد نیز با شرکت در این مراسم از برکات آن بهره مند گشتند.



حلقه های معرفتی
نشست مذهبی به منظور افزایش بصیرت دینی دانشجومعلمان پردیس شهید باهنر شهرکرد با دعوت از حجت الاسلام والمسلمین حائری و به همت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در محوطه ی پردیس برگزار گردید. حجت الاسلام والمسلمین حائری زاده طی این نشست پیرامون ضرورت رعایت اخلاق و توجه به حقوق هموعان و فضیلت آن سخنرانی نمود و به رفع شبهات دانشجویان در این زمینه پرداخت.
وی همچنین درباره موضوع مهدویت و فرهنگ انتظار در زمان غیبت حضرت مهدی (عج) و درباره ضرورت و فضیلت حفظ حجاب برای دانشجویان صحبت کرد.



برگزاری دوره کوتاه مدت آموزش نماز
دوره کوتاه مدت آموزش نماز در پردیس ها و مرکز آموزش عالی دانشگاه فرهنگیان استان چهارمحال و بختیاری برگزار گردید.
طبق توافقنامه منعقدۀ فی مابین دانشگاه فرهنگیان و ستاد اقامه نماز، دوره های کوتاه مدت آموزش نماز در سراسر کشور در حال برگزاری است. در همین راستا، دوره مذکور با حضور چهار نفر از اساتید مجرب و توانمند از ستاد اقامه نماز قسم در پردیس بحر العلوم و پردیس شهید باهنر شهرکرد و مرکز آموزش عالی شهید رجایی فرخ شهر برگزار گردید.
این دوره که در روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۴ و ۱۵ اردیبهشت برگزار گردید، با استقبال تعداد کثیری از دانشجومعلمان علاقه مند روبرو شد.
دانشجومعلمان در این دوره با ضرورت دعوت به نماز و شیوه های مختلف و جذاب دعوت به این فریضه الهی آشنا شدند.



برگزاری مسابقه مشاعرۀ دانشجویی
با هدف ارتقاء سطح دانش ادبی دانشجومعلمان، مسابقه مشاعرۀ ای بین دانشجومعلمان پردیس های استان در ۲۵ اردیبهشت ماه ۹۶ در سالن اجتماعات پردیس شهید باهنر شهرکرد برگزار گردید.
در این مسابقه مشاعرۀ دانشجو مملسانی از پردیس شهید باهنر و مرکز شهید رجایی فرخ شهر شرکت نمودند.
پس از رقابت شرکت کنندگان در چهار مرحله ی مسابقه و تعیین نقرات برتر، در پایان از آنان تقدیر به عمل آمد.

#خدا در روستای ماست ...

«نوشته هایی از نومعلم، فائزه حمیدی»

#معلمی با دستان کچی و یله نعل کل

دنيا چرخيد و چرخيد رورها گذشت و گذشت و من شدي معلم کلاس چهارم روستاى مستى. من چقدر دختى شناسى هستم، چون هر روز صبح براى رفتن به کلاس دلم ضيق ميره... انتظار سالها تمام شد و الان ۹ماه هست که ميتونم نام معلمى را روى خودم بگذارم. امروز باعث شد که بعد از ۹ماه تکليو و پرو بيا آرامش پيدا کنم و بفهمه اى شدنا كمى عيف تر به شتم فکر کنم. وقتى به اين ۹ماه فکى ميکنم خودم به دنيا تجربه نچيره ي شناخت بيشتر ادم هاى اطرافت تجربه ي دانشن دوستاى که حضورشون قوت قلبى هست و منلى کوه پشتت هستن و ايناي ثابت کرون تجربه ي زندگى در روستا و هم صحبت شدن با مردمانى که خيلى ساده و بى شيله پيله هستن تجربه ي مستقل شدن اينکه گاهى فقط نوى اين دنيا خودت ميمنى و خداى خودتوت.

تجربه ي بيدار شدن با صداى خروس محله و خوابدن با صداى نواز ش باد بر درختان بيد تجربه ي نداشتن خيلى از امکانات شهرى اما خودنا با شرايط وقت دادن تجربه ي لذت درس دادن و برشد دانش آموزان و خيلى چيزاى ميکه که من با تمام وجود دوستون دارم.

مىخواه **معلمى نلر کگل** باشم، همين



#روز معلم

درمان تمام هديه هاىی که از بچه هام گر فتم مثل صنايون لوکس، جوارب رنگ پا، دوطبقه جوراب براى پسر ايندم، روسرى عطر به قول خودشون کهنوى قاب عکس و... هديه ي دوناي از شاگردام خيلى جالب انگيزنااه و بايره بود.



يکى چراغ قوه ي حبيب مخترع کلاسم بود که خودش واسم درست کرده بود. وهديه ي يکى ديکه از شاگردام که خيلى براى دلچسب بود و کلى دوقلنا کردم تره کوفى (يکى از سبرجانه معروف روى کوه ها) را کادو بيج کرده بود و با تمام عشق و محبتش هم داد.

#خيلى دوستون ميذارم



#خدا در روستاى ماينست ...

خدا را ديدهام با کلر گر ها مهر را مى کاشت، ايمان را مرو ميکرد خدا با باد معمر هسيد و بر روى چمن ها ميدهد و ميدهد از روى شاليزار خدا با ابر مى گريست انگشگش را نهى ميکرد روى کشت زار روستاى ما خدا با کخداى روستاى ما براى نيبست خدا از آبخيلر کوههاى روستا جارىست خدا از چشمه ي پا کچه من اهر ا ديدهام با دست هاى ساده و خاکى خدا در روستاى ماينست خدا در روستاى سبز ميبلوچ سر مست من از اين روستاى سبز ميبلوچ سر مست خدا هر جا که بوى گندم و آب و طاق بلشد در آنجا هست

فوقى آسمان پروى شيله ها ي من است



خبر

برگزاری جشنواره الگوهای برتر تدریس

مرحله نهایی جشنواره الگوهای برتر تدریس روز چهارشنبه، ۲۰ اردیبهشت ماه به همت انجمن علمی علوم تربیتی و با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان چهارمحال و بختیاری در پردیس شهید باهنر شهرکرد برگزار شد.

این جشنواره از آذر ماه سال ۹۵ آغاز به کار کرد و دانشجویان علاقمند پس از شرکت در دوره ی سناریو نویسی، سناریوهای خود را با محوریت دو درس فارسی و ریاضی اول ابتدایی به دبیرخانه جشنواره تحویل دادند. ۱۶ نفر از برگزیدگان مرحله اول به اجرای سناریوی تدریس خود در مدارس پرداختند و فیلم تدریس را به داوران تحویل دادند. پس از داوری فیلم های ارسالی ۵ تدریس به عنوان برترین ها شناخته شد.

در مرحله نهایی جشنواره افراد برگزیده با حضور دانش آموزان کلاس اول دبستان فاطمیه و با نظر داوران به اجرای تدریس خود پرداختند و داوران به بیان نقاط قوت و ضعف این تدریس ها پرداختند.

در پایان به نرات برتر تقدیرنامه و جایزه اهدا شد.



کارگاه درمان اختلالات یادگیری

انجمن علمی رشته علوم تربیتی با همکاری واحد آموزش و فرهنگی پردیس شهید باهنر اقدام به برگزاری کارگاه درمان اختلالات یادگیری نمودند.

این کارگاه با تدریس استاد علیرضا تبریزی، مدرس دانشگاه تهران و مشاور و درمانگر کودک و اختلالات یادگیری، به مدت ۱۰ ساعت در سالن اجتماعات پردیس شهید باهنر شهرکرد برگزار گردید.

در این کارگاه ۱۵۰ نفر از دانشجوی معلمان، مشاوران و اساتید پردیس حضور داشتند و با اختلالات خواندن، املا نویسی و ریاضیات و روش تشخیصی و درمان آن ها به صورت مقدماتی آشنا شدند.

آیین دانش آموختگی دانشجوی معلمان ورودی ۹۲

آیین دانش آموختگی دانشجوی معلمان ورودی سال ۹۲ پردیس شهید باهنر شهرکرد، در روز ۳ خرداد ۹۶ همزمان با روز بزرگداشت آزادی خرمشهر، با حضور مدیر امور پردیسهای استان، مدیر کل اداره آموزش و پرورش، سرپرست و کارکنان پردیس، دانش آموختگان و خانواده های ایشان برگزار گردید.

این مراسم پس از تلاوت قرآن، با سخنانی ازخانم دکتر ولی پور، سرپرست پردیس و آقای دکتر رحیمی، مدیر امور پردیس های استان ادامه یافت. همچنین آقای امیدی، مدیر کل اداره آموزش و پرورش استان، طی سخنانی تاکید کرد که فارغ التحصیلی برای یک معلم اساسا و جود ندارد و هر معلم بلکه هر فرد، موظف است در تمامی لحظات و تا پایان زندگی خود به فراگیری علم و تحصیل دانش بپردازد.

این جشن با برنامه های متنوع دیگری همچون اجرای سرود محلی و پاپ و پخش کلیپ خاطرات دانشجویی همراه بود.

در ادامه دانش آموختگان سوگند نامه معلمی را قرائت نمودند و در پایان از نرات برگزیده علمی و فرهنگی پردیس تقدیر به عمل آمد.

طلوع دانش

۹



دانش آموز دیر آموز : بالاخره یاد می گیر د!

«مصاحبه با یکی از بهترین معلمان استان»

۱. لطفاً خودتان را برای ما معرفی کنید.

من علی اصغر محمودی بروجنی متولد ۱۳۴۴ هستم. دارای مدرک لیسانس علوم تربیتی با گرایش دبستان

و پیش دبستانی.

۲. سابقه ی تدریس شما چند سال است؟

حدود سی سال در خدمت آموزش و پرورش هستم.

۳. آیا بعد از ۳۰ سال تدریس فکر می کنید افتراق کامل بر تمام نکات تدریس دارید؟

خیر.همواره احساس می کنم که باید مطالب جدیدی بیاموزم حتی اگر از دانش آموزانم باشد!!!!

۴. اولین روز مدرسه را چگونه شروع می کنید؟

بهترین لباسم را می پوشم، با لیخند وارد کلاس می شوم و در ساعات اول و دوم خاطرات فراگیران در تابستان را از زیانتشان می شنوم تا به نکاتی مانند نحوه ی تکلم، ارتباط، تعامل آنها و پی ببرم.

۵. شما در تدریس خود چه روش ها و شیوه هایی استفاده می کنید که تفاوت ایجاد می کنند؟

سعی می کنم تدریس خود را به زندگی فراگیران ارتباط دهم و زمانی که این مطالب را از ذهن فراگیر به زیانتش انتقال دهد. آموز بسیاری از مطالب را می داند و هنر معلم این است که این مطالب را از ذهن فراگیر به زیانتش انتقال دهد.

۶. در صورتیکه دوباره انتخاب شغل میکردید آیا غیر از معلمی شغل دیگری را انتخاب میکردید؟

بارها از من پرسیده اند و خود نیز به این امر فکر کرده ام ، حتی یک بار هم نشده که از شغلم اظهار نارضایتی کنم. من معلمی را با عشق و اشتیاق انتخاب کردم.

۷. بهترین و بدترین خاطره ای که از کلاس درس داشته اید؟

بهترین: تصمیم گرفتم که خط نستعلیق را در یک دبستان ۲۰۰ نفره فراگیر کنم. لذا طرحی نوشتم که در طول یک سال در ساعت دوم زنگ استراحت به معلمان مدرسه آموزش خط تحریری بدهم و معلمان در ساعت بعد به دانش آموزان آموزش دهند. در طی یک سال ۲۰۰ نفر از دانش آموزان و معلمان آن مدرسه خط تحریری را فرا گرفتند و دانش آموزان در استان رتبه های شایسته ای کسب کردند.

و بدترین: دانش آموزی به نام اسماعیل طاهری در پایه ی پنجم در مدرسه ی آلوسی شاگردم بود که به علت کم خونی شدید هر ۱۰ روز یکبار باید به اصفهان می رفت و خون تزریق می کرد.درنیمه ی سال هنگامی که برای تزریق خون به اصفهان رفته بود در آنجا فوت کرد.این خاطره ی تلخ همیشه با من همراه بود و هر دفعه به نیمکش نگاه می کردم ناخداگاه اشک از چشمانم جاری می شد.

۸. آقای محمودی کلماتی که می گویم را با یک کلمه توصیف کنید.

ریاضیات: منطق و احساسات دانش آموزان: گل معلمی: هنر کلاس درس: عشق دانش آموز دیر آموز:یاد می گیرد!

۹. به چه ورزشی علاقه دارید؟

به مدت ۴۰ سال به ورزش والیبال و لیگال شهرستان بروجن هستم. آقای محمودی در حالی که لیخند برچهره داشتند پاسخ دادند البته ما که دیگر پیر شده ایم.

۱۰. آقای محمودی آیا خاطراتی از زمان جنگ تحمیلی و دفاع مقدس در امر تدریس و آموزش دارید؟

بله.سال اول معلمی یعنی مهرماه ۶۵ برای امر تدریس به روستای دشت پاکرد شلارد رفتم در همان سال هواپیماهای عراقی اصفهان را بمب باران می کردند و بسیاری از مردم اصفهان به روستاها کوچ کردند و همراه باخود دانش آموزانی داشتند که به دبستان های روستا می آمدند. بنده به دانش آموزان اول، دوم و سوم راهنمایی ریاضی تدریس می کردم و مجبور بودم شب ها خودم ریاضیات راهنمایی را دوره کنم تا تدریس موافی داشته باشم.

۱۱. آیا شما به جهه اعزام شده اید؟

آقای محمودی با خنده می گوید: بله. در زمستان ۱۳۶۴ نامه ای برای والدینم نوشتم و بدون خداحافظی راهیه جهه شدم.

۱۲. در چه سالی بیشترین تعداد دانش آموز دیرآموز را داشته اید؟

در سال ۱۳۸۴ در روستایی به نام کنرک سفلی در پایه ی پنجم ۱۶ دانش آموز داشتم که ۱۱ نفر از آنها دیر آموز بودند!!!!

۱۳. چگونه یک دانش آموز دیر آموز را تحمل می کنید؟

دانش آموز دیر آموز نیاز به تکرار و تمرین زیاد دارد. آموزگار باید با حلم و حوصله با این فراگیران برخورد کند.

آقای محمودی با رضایت خاطر می گوید : برای یک دانش آموز ۴۰ بار فعل را تعریف کردم و دفعه ی ۴۱ یاد گرفت!!!!

۱۴. در چشم شما چه دانش آموزانی همیشه به یاد می مانند؟

همه ی دانش آموزان.یکی از هنرهای معلمی این است که نگاه خود را بر کل دانش آموزان تقسیم کند.

۱۵. برنامه ای که برای آینده دارید؟

همیشه از خدا می خواهم تا جایی که توانی در بدن دارم به دانش آموزان شهر و کشورم خدمت کنم و تجربیاتم را در اختیار معلمان جدید قرار دهم.

۱۶. و سخن آخر:

معلم مثل ادراک است لبریز از درد

مثل نماز، سر شار از حضور

مثل نیاش است لبریز از نیاز

مثل کتاب است.مالامال از آگاهی

طلوع

دانش

۱۲



«نمونه ای از درس پژوهی های برگزیده دانشگاه»



- فعالیت های متنوع و جذاب اعم از همراه داشتن مجسمه ملموس، بازی پانتومیم، طرح معما، پخش فیلم های واقعی همراه با موسیقی، مشارکت فعال دانش آموزان در کشف مفاهیم جدید، چپش گروهی و U شکل، ارائه فعالیت های پژوهشی، واگذاری آزمون عملکردی گروهی از جمله نتایج کاربردی در رابطه با این مبحث درسی (خزندگان) و بهسازی یادگیری دانش آموزان بود.

- تغییر دیدگاه و نگرش، انتقال تجربیات آموزشی و پرورشی از معلمان پیش کسوت و موفق به دانشجومعلمان تازه کار و لی با انگیزه، تغییر دانش و مهارت های آموزشی و پرورشی معلم، توسعه مهارت مشارکت و همکاری با معلمان دیگر، تقویت دانش استفاده از ابزار و فناوری آموزشی، ایجاد انگیزش حرفه ای جهت انجام پژوهش های دیگر از دستاوردهای حرفه ای برای اعضای گروه درس پژوهی بود.

کلیدواژه : بهبود درک دانش آموزان، خزندگان، ویژگی های خزندگان، دسته بندی خزندگان

منابع:

- ساکی، رضا(۱۳۹۲). درس پژوهی مبانی، اصول و روش اجرا . تهران: انتشارات جهاد دانشگاهی.
- حجازی، یوسف و همکاران (۱۳۸۸). رویکردهای توسعه حرفه ای معلمان، انتشارات دانشگاه تهران.
- استیگر، ج و هیبرت، ج(۱۳۸۳). شکاف آموزشی: بهترین ایده ها از معلمان جهان برای بهبود آموزش در کلاس درس، ترجمه محمدرضا سرکارآرانی و علی رضا مقدم، انتشارات مدرسه، چاپ اول.

- Antrim, Joanne (۲۰۰۸) Improving teacher knowledge and pedagogy using lesson study as a means of professional development , Publishing house.



دروس پژوهی را جدی بگیرید!

پژوهش، محور وحدت بخش آگاهی های معلم برای تدارک اثربخش فعالیت های یاددهی -یادگیری است؛ به نحوی که سرانجام وی بتواند با از میان برداشتن موانع احتمالی، دانش آموزان را کامیاب از تحقق اهداف آموزشی نماید. با این وصف، پژوهش عنصری اساسی در حرفه ی معلمی به شمار می آید که آشنایی با آن می تواند کمک شایانی در بهبود کیفیت آموزش و رشد حرفه ای معلم نماید.

گزارش مختصری از این پژوهش انجام شده به شرح زیر می باشد:

این درس پژوهی توسط خانم ها: سپیده درخشان سامانی، فروغ سیاح، رقیه حبیدی، صفیه قنبری و جناب آقای دکتر مجید بحرینی در مدرسه ی دخترانه شاهد شهر کرد، در دو کلاس ۲۹ نفری از دانش آموزان پایه سوم ابتدایی با هدف "تعیین روش هایی برای بهبود یادگیری دانش آموزان در تشخیص و دسته بندی خزندگان در درس علوم تجربی پایه ی سوم ابتدایی "انجام گرفت. در این فرایند اقداماتی نظیر: برنامه ریزی، تعیین اهداف، تدوین طرح درس، تعیین تجارب و فعالیت های یادگیری، انتخاب منابع و وسائل آموزشی، مدیریت و سازماندهی تدریس، ارزشیابی از تدریس اول، رفع نقاط ضعف تدریس اول و برنامه ریزی و تدوین تدریس دوم، بررسی اثربخشی تدریس دوم و ارائه نتایج و پیشنهادات به شرح زیر انجام گرفت:

- با توجه به موضوع درس پژوهی، برای بهسازی آموزشی و یادگیری بهتر این مبحث پیشنهاد می شود در فرایند تدریس از وسایل و تجهیزات مناسب (پخش فیلم، استفاده از تابلو هوشمند و...)، روش های فعال تدریس (پرسش و پاسخ، بارش مغزی و...) بهره گرفته شود.

- تغییر جزئی در محتوای مبحث و مجزا کردن مبحث خزندگان از پرندگان و گاهاً عدم رعایت توالی در مباحث جزئی مطرح شده در کتاب، می تواند تاثیر بسزایی در یادگیری این مبحث داشته باشد.

